

# LAB-T

laat jong talent  
experimenteren  
en repeteren

“LAB-T geeft de  
professionalisering  
van ons jeugdhuis  
een enorme  
boost.” – **Jens Rubens**



**Jens Rubens, projectmedewerker van LAB-T, vertelt**

## WAT

In Diest is *LAB-T* sinds 2024 een nieuwe thuisbasis voor muzikliefhebbers, jonge muzikanten, organisatoren en aspirant-muziekprofessionals uit de ruime regio tussen Leuven en Hasselt. Gevestigd in Jeugdhuis Tijn, combineert dit bovenlokale muzieklabo concerten, jamsessies, repetitieruimtes, scenebuilding-trajecten, workshops en residenties. *LAB-T* is dé plek om te ontmoeten, te ontdekken en te experimenteren.

*Jens:* “Muziek en talentontwikkeling vormen de rode draad. We zoeken actief naar jongeren voor de residentenwerking en het scenebuilders-traject. Voor de techniek en producties van de concerten werken we met jonge freelancers die hun eerste stappen in de professionele muziekwereld zetten. We nemen bewust een plek in tussen het vrijetijds- en het professionele clubcircuit.”

## IDEE

Het project groeide uit Jens' eigen ervaring: “Als vrijwilliger bij JH Tijn deden we alles zelf, maar ad hoc en zonder visie. De concertwerking was niet duurzaam en de frustraties namen toe. Maar ermee stoppen was voor mij geen optie.”

Tijdens de zoektocht naar middelen om de huidige werking te verduurzamen, kwam Jens uit op verschillende subsidielijnen. “Eerst wilden we een dossier indienen om een professioneel jeugdhuis te worden, maar daarvoor kwamen we niet in aanmerking, omdat we nog geen werkrachten hadden. En toen kruiste de bovenlokale projectsubsidie cultuur ons pad.”

*Jens:* “De jeugddienst heeft me ondersteund bij de uitwerking van het hele project en dossier.”



## SAMENWERKEN

LAB-T bouwt zijn werking op samenwerking. In het eerste projectjaar was de jeugddienst van Diest de belangrijkste partner. Jens: “We zijn een win-win voor elkaar: de stad voert haar popbeleid uit mede dankzij LAB-T, terwijl wij bv. repetitieboxen kunnen uitbaten dankzij hun financiële steun. Zo leerden we al veel lokale muzikanten kennen.”

Daarnaast werkt LAB-T van bij de start samen met bovenlokale partners die dezelfde passie voor muziek delen. Jens: “Zo organiseerden we met Bunkpop een rockrally om de openingsact te bepalen, haalden we samen met Flood Floorshows de Amerikaanse act Glitterer naar België mét lokaal voorprogramma en koppelden we de dag voor het Down The Hill Festival lokale bands aan internationale acts tijdens een pre-show. De Spot vzw ondersteunt ons dan weer tweewekelijks bij logistieke taken.”

Ook in 2025 staat samenwerking centraal. “LAB-T wisselt onder meer techniekers uit met JH Sojo, Bootstraat in Hasselt zet een concertavond van onze scenebuilders Baby & Baby Productions op de agenda en we



laten ons voor de residentenwerking inspireren door Concertzaak en CC Diest. Onze gedeelde passie vormt de basis voor een vlotte samenwerking.”

De werkdruk heeft Jens wel onderschat. “Er is altijd werk of iets dat al klaar had moeten zijn. De takenlijst is ook vaak uitgebreider dan verwacht. Voorzie daarom ook budget voor vrijwilligersvergoedingen in je projectdossier. Zo kom je makkelijker aan voldoende werkkrachten.”

## GRENSVERLEGGEND

Dankzij de subsidie bouwt JH Tijn aan een bloeiende muzikscene rond Diest. Jens: “Artiesten hebben podia nodig om ervaring op te doen en door te groeien naar het club- of tourcircuit. Ook publiekswerking speelt hierbij een grote rol. Er is een nichepubliek dat graag nieuwe muziek live ontdekt en bereid is daarvoor verder te reizen. Dat bovenlokale publiek willen we graag bereiken.” /

- [www.lab-t.org](http://www.lab-t.org)
- Instagram [lab.t.diest](#)
- Facebook [lab.t.diest](#)



Meer  
details